



Преподнесенъ на Императоръ Никола  
и Императрицѣ Александри  
о. Н. Римскіи, 1928.

ду - но - му до - ру на - ме - му.

1960г.  
Г. Римскіи

Траць 2. Панихиднаго б. епископа Кирилла, Оуба.  
спб. Христининнаго.

Ева - ро - ад - пас - маи

ба - менихъ

спе - ци - ала - е мо - во

Тра - ца -

и Ева - ро - у - хам -

и - ни хо спс на блъ

за - шубо но - во - му, но

мпу - ду - бам до - копе - а ра - маи но да - му

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the lyrics: *mi-po-tu be-ni-xo ma-ri-ocis.*

17 мая 1960г.  
 г. Новосибирск.

Часть 3.

Композитор Др. И. П. Давыдов  
 Оперный № 6, Г. М. Р. 1963.  
 "Новая музыкальная школа" № 217, 1977

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: *Хри-сто-с о-и-е не-бес-на-го бо-га на-ра-дос-но-го и-во-с-та-но-ва*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: *Ду-ши не-по-ро-чен-на-го и-во-с-та-но-ва бо-га и-во-с-та-но-ва*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: *и-во-с-та-но-ва бо-га и-во-с-та-но-ва*

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: *и-во-с-та-но-ва бо-га и-во-с-та-но-ва*

Handwritten musical score for the sixth system. The vocal line includes the lyrics: *и-во-с-та-но-ва бо-га и-во-с-та-но-ва*

3 мая 1960г.  
 г. Новосибирск.

# Траць 4.

Канчарасана Ё Сэпін 2  
"Канчарас Оўлаімама рэабалітацыі  
"Муніцыпалітэты"

Во-з-зр'б-ма на зрад-ннн брэдс і п'наме-не ан-рель-ска-

-ро не мэр-на-ма ім -ро на чы-сэр со

нпе-не-мом дуб-на-хы-а ахата-ро - -но-ме:

э-да ў-кра-дэнс ом-лэр - -зні пар-

-пай-нн-хы пай, е-да ом лос-ма і-ме і р'ем-

-де с'па-сннн нро - -но - -бо - -да б'ннн бо - -сннн

mi-e bo-ni-chnu-nyh bog-upe-ce xpu-ctosa cy-mnus bo

no-da-xi mu-borze u bog-upe-ce mi-e.

Траць 5. *Самостійно в д.ч. в. н. 178-182*  
*Самостійно в д.ч. в. н. 178-182*

Крецил То-сно-дери да но-ха-милу no-xpe-se

mi-e chn-ma-je nroze-duc no-vimny u bog-upe

ca-mi-e E-ro xpe-xpo-cha-buaz u-no co-boc

ma-lu mep-iboc-a oxi-ya-ya mit-mib

скуп - ту деп - ма - бы  
 и кр - стю си - а - бо - ме

и су - щим бо - гом а - д - ам  
 снви бо - ги

21 Mars  
 1960r.  
 r. Moonsuur.

Переложено и изменено  
 в соответствии с  
 нотами и текстом  
 в соответствии с  
 оригиналом

Треть 6. *Handwritten title and notes*

про - с - т - и - т - е - с - т - в - о - м а - д - а - м  
 ма - пи - а - бо - ми - а -

и - су - щим бу - ко - ра - да - ст - ва -

- ме но исп - лу - чив - а - ю - щим  
 и - су - щим

- ни - е  
 бо - успе - те

про - но - бо - ст - ва -

29 Mars  
 6 Mars 1960r.  
 r. Moonsuur.

1) Если есть возможность, орган следует сопровождать, особенно тогда, когда...

177.  
 Мелодия и ритм  
 1870-1900 гг.  
 М.И. Глинка

Трасс 7.

Составитель: Г.И. Козлов  
 М.И. Глинка. Песни. М. 1952, № 152.

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

6 Января 1960 г.  
 г. Москва.

Трасс 8.

Составитель: Г.И. Козлов  
 М.И. Глинка. Песни. М. 1952, № 152.

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Музыкальная запись (голос и фортепиано) с русскими текстами:

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with musical notation and Russian lyrics. The system is marked with a circled '4' at both the beginning and end.

Lyrics: - me, - so - me - ... - do - ho - ... - ... - ...

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with musical notation and Russian lyrics. The system concludes with a double bar line.

Lyrics: - so - lo - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

18 Provis  
1960r.  
r. M. ...