

M.M. = $\text{♩} = 108-112$. (№76.) *Credo Adams* *Репликации предисловия 1930/31г.*
 Composed in Aulis, in the modern form of the author's composition.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gr. de. et. hinc. ap. uno. pa. tr. e. u. bo. ro. na. ro. ay. pa. tr. i. si. ca. na. ma. i. s. bi. us,*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *spa. rit. u. in. bo. na. ra. ti. o. ne. et. u. ni. ta. te. et. con. s. ta. te. et. in. con. s. ta. te. et. in. con. s. ta. te.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *ty, s. bi. us, ap. uno. no. na. ty. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *ty, u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te.*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te.*

(Adapted and revised according to the original composition).

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: *ty, u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te. et. u. ni. ta. te.*

1-й вариант. *mp.* *Репликация 1932/31г.*
 Репликация к Прологу
 к курсу магистратуры в Московском
 университете 1936г. №7, стр. 10.
 Репликация к 1955г., форма
 репликация к репликации
 и к репликации Репликация.