

122. Τον δεσπότην. №2.  
Мелодія греческая (по М.Лисицыну).

(см. №117)

а) Для смѣшанного хора.

М.М. ♩ = 104-116.

C.  
A.

*f* Τόν δεσ - πό - την και αρ - χι - ε - ρέ - α η -

T.  
B.

μόν Κύ - ρι - ε φύ - λατ - τε, εις πολ -  
 λα ε - τη, εις πολ - λα ε - τη,  
 εις πολ - λα ε - τη δεσ - πο - τα,

5 ноября 1962 г. Напето на пластинке "Russisches Pontificalamt".  
 Напечатано в «Нотной библиотеке» № 190 (1975);

б) Для трех голосов (исполтчиковъ).

С. 1.  
 2.  
 Тон дес - по - тин ке ар - хи - е - ре - а и - монъ,  
 А.  
 Ки - ри - е фи - лат - те, ис - пол - ла э - ти, ис - пол -

ла э - ти, ис - пол - ла э - ти, де - спо - та.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a style typical of Russian Orthodox church music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes with slurs. The bottom staff is a bass clef, also with a one-flat key signature, providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in Russian Cyrillic characters below the notes. The text is: "ла э - ти, ис - пол - ла э - ти, де - спо - та." The lyrics are aligned with the notes in the top staff.

4 марта 1963 г. Напечатано Русским православным богословским фондом в США (1963).