

109. Тѣло Христово прїимите.

Сербскаго роспѣва.

Медленно.

1.

C. A. T. Б.

Tѣло ло Хри сто - во
Тѣло
Тѣло

при - и - ми те, cf ис - точ - ни - ка

cf

без - смерт - на - го вку - си - те.

x)

xx)

2.

Tѣ - ло Хри - сто - во прі - и -

cf

ми - те, ис - точ - ни - ка

cf

без - смерт - на - го вку - си - те.

cf

Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я,

cf

х) Включением терций можно избежать паралл. квинтъ - но тогда потеряется характ...

xx) Слѣдующій тактъ исполняется лишь в томъ случаѣ, если будетъ исполняться послѣдующая часть. Въ противномъ случаѣ переходятъ прямо къ "Аллилуйя".

cf

ал - ли - луй - - - я.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Soprano (Treble clef) and the bottom staff is for Bass (Bass clef). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo) are placed above the notes. Slurs connect groups of notes. The score ends with a final measure containing a single note followed by a fermata.

2 августа 1960 г. Мюнхен. Напечатано в издательстве «По стопам Христа» № 112.