

48. Кресту Твоему.
Кіевского распѣва.

1

C.
A.

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла -

T.
B.

ды - ко, и Свя - то - е вос - кре - се - ні - е

Тво - е сла - вимъ. Крес - ту Тво - е - му

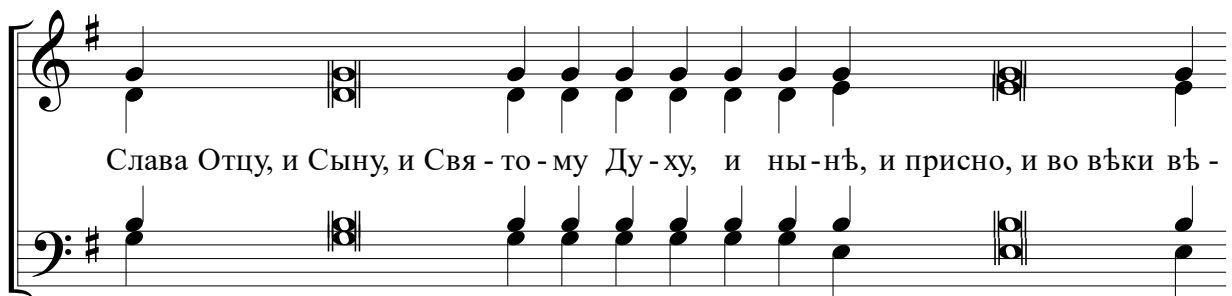
по - кла - ня - ем - ся Вла - ды - ко, и свя - то - е

вос - крѣ - се - ні - е Тво - е сла - вимъ. Крес - ту

Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся Вла - ды - ко,



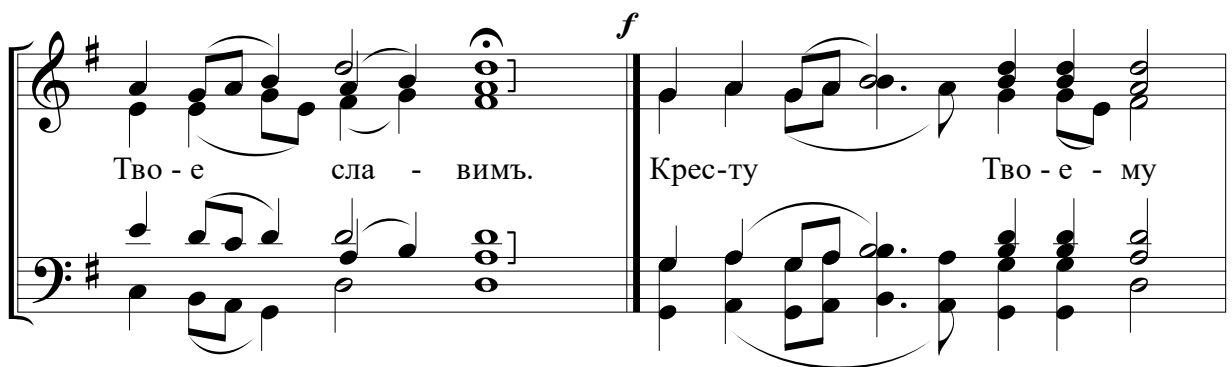
и свя-то - е Вос-кре-се - ні - е Тво-е сла - вимъ.



Слава Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны-нѣ, и присно, и во вѣки вѣ -



ковъ, а-минъ. И свя-то - е Вос-кре - се - ні - е



Тво - е сла - вимъ. Крес-ту Тво - е - му



по-кла-ня - ем - ся Вла - ды - ко, и свя-то - е

Вос - кре - се - ні - е Тво - е сла - ВИМЪ.

[Без даты и места написания]. Напечатано в изд. «Нотная библиотека» № 88.

48.^б Кресту Твоему.
Кієвскаго распѣва.

Трехголосное.

C.
A.

Крес-ту Тво-е - му по-кла-ня - ем-ся Вла-ды -

T.
B.

Detailed description: This system contains the first two staves of a three-part setting. The top staff is for Soprano (C.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Крес-ту Тво-е - му по-кла-ня - ем-ся Вла-ды -". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and some held over from the previous measure.

ко, и свя-то-е Вос-кре-се - ні-е Тво-е сла - вимъ.

Detailed description: This system contains the second two staves of the three-part setting. The top staff is for Soprano (C.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ко, и свя-то-е Вос-кре-се - ні-е Тво-е сла - вимъ.". The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the Soprano and Alto parts.