

## 47. Антифоны на Рождество Христово. \*

Антифонъ 1. (пс. 110) Карпаторусского роспѣва.

\* Припѣв:

1.

C.      A.      T.      Б.

Ис - по - вѣмся Тебѣ, Господи, всѣмъ серд - щемъ мо - имъ.      Мо - лит -

ва - ми      Бо - го - ро - ди - цы,      Спа - се      спа - си      нась.

2.

Въ со - вѣ - тѣ правыхъ и сонмѣ, велія дѣла Гос - под - ня.

3.

Молитвами.      И - зы - ска - на во всѣхъ во - ляхъ Е - го.      Молитвами.

4.

Ис - по - вѣ - даніе и великолепіе дѣло Его, и правда Его пребываетъ въ вѣкъ

\*) Образецъ для пѣнія праздничныхъ антифоновъ. Простѣйшая гармонизація.

5.

**Антифонъ 2. (пс. 111)**

1.

Припѣв:

\* 2.

будеть съмя Его, родъ правыхъ благо-сло - вит - ся.  
Спаси ны...

This page shows a musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal parts are written in a simple harmonic style with mostly quarter notes. The lyrics are in Russian, with some words underlined. A fermata is placed over the end of the first line of lyrics.

3.  
Сла - ва и бо - гат - ство въ дому его, и правда его пребывает  
||#||

This page continues the musical score. The vocal parts are in treble and bass clefs respectively. The lyrics describe divine glory and truth. The section ends with a double bar line and a new key signature of two sharps.

4.  
въ вѣкъ вѣ - ка.  
Спаси ны...  
Воз - сі - я во тьмѣ

This page shows the fourth section of the score. The lyrics mention the ages and salvation. The vocal parts continue in their respective clefs. The section concludes with a double bar line.

свѣть правымъ: милостивъ, и щедръ, и пра - ве - денъ.  
Слава и нынѣ...  
Единородный Сыне...

This page shows the final section of the score. The lyrics conclude with the name of the Son. The vocal parts are in treble and bass clefs. The section ends with a double bar line.

Дата написания вероятно 1950 г. Bad Reichenhall.

Исполнялось для всех праздников под моим управлением в Зальцбурге с 1950 г.