

30. Да исправится, №1.

Греческого распѣва.*

Трехголосное,
съ четырехгол. хоромъ.

The musical score is written for a three-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts with lyrics: 'Да ис-пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts with lyrics: 'я - ко ка - ди - ло предъ То - бо -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. The third system shows the vocal parts with lyrics: 'ю, воз - дѣ - я - ні - е ру - ку'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include 'cf' (crescendo forte) and a first ending bracket.

C. 1.
2. ① cf

Да ис-пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

A. 1.
2.

cf

я - ко ка - ди - ло предъ То - бо -

cf

ю, воз - дѣ - я - ні - е ру - ку

*) Смотри "Спутникъ Псаломщика", стр.330.

мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я. ②

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ,

ус - лы - ши мя, вон - ми гла -

су мо - ле - ні - я мо - е -

го внег - да воз - зва - ти ми къ Те - бѣ. ③

cf По-ло-жи, Гос - по - ди, хра - не - ні - е

cf ус - томъ мо - имъ, и дверь

cf ог - раж - де - ні - я о уст - нахъ мо

ихъ. (4) Не ук - ло - ни серд -

cf це мо - е въ сло - ве - са

лу - кав - - - стві - я

не-пще-ва - ти ви - ны о грѣ - сѣхъ.

Да ис - пра - - - вит - ся мо - лит - ва

мо - я я - ко ка - ди - - - ло

предъ То - бо - - - ю.

хоръ
послѣ
каждаго
стиха
(кромѣ 5-го)

С. А.
Т. Б.

cf

Да ис - пра - вит - ся мо - лит -

cf (и до конца)

ва мо - я я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю,

+ Послеъ 5-го стиха хоръ поетъ отсюда до конца.

cf

воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю,

cf

жерт - ва ве - чер - ня - я.

26.02.1952. Bad Reichenhall.

Было разучено в Зальцбурге, но не исполнялось по болезни одного из певцов (1952).