

# 12. Отца и Сына. №1.

Знаменного распѣва.

S. От - ца и Сы - на,

A. От - ца и Сы - на, и Свя -

T. От - ца и Сы - на, и Свя - та - го

Б. От - ца и Сы - на и Свя - та - го

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'Отца и Сына и Святаго'. The Soprano part begins with a rest, then sings 'От - ца и Сы - на,'. The Alto part begins with 'От - ца' and continues with 'и Сы - на, и Свя -'. The Tenor part begins with a rest, then sings 'От - ца и Сы - на, и Свя - та - го'. The Bass part begins with a rest, then sings 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the Soprano part.

и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу Е - ди - но -

та - го Ду - ха, Тро - и - цу Е - ди - но -

Ду - ха, Тро - и - цу Е - ди - но -

Ду - ха, Тро - и - цу Е - ди - но -

и - цу, Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну -

сущ - ну - ю Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну -

сущ - ну - ю Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну -

и - цу Тро - и - цу

ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

и не - раз - дѣль - ну - ю.

ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

цу и не - раз - дѣль - ну - ю.