

## 6. Херувимская пѣснь №1.

Старосимоновская.

M.M. ♩ = 46  
***pp***

C.  
A.  
T.  
Б.

The musical score consists of four staves: Treble (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Б). The key signature is one sharp. The time signature is common time (4/4). The tempo is marked as M.M. ♩ = 46 and dynamic as ***pp***. The vocal parts sing the lyrics "и - же хе - ру - ви - мы," with the bass part providing harmonic support. The vocal parts sing the lyrics "и - же хе - ру - ви - мы," with the bass part providing harmonic support.

The continuation of the musical score shows the progression of the hymn. The vocal parts sing the lyrics "и - же хе - ру - ви - мы," with the bass part providing harmonic support. The vocal parts sing the lyrics "и - же хе - ру - ви - мы," with the bass part providing harmonic support.

тай - но, тай - но об - ра -

зы - ю - ще, и жи - во - тво -

ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Трой - цъ

три - свя - ту - ю  
Три - свя - ту - ю

пѣснь

Вся - ко -  
ю пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще, Вся - ко -  
Вся - ко -  
при-пѣ - ва - ю - ще, Вся - ко -

е ны - нѣ, вся - ко - е ны - нѣ жи -  
е

тей - ское от ло - жимъ по - пе -  
от - ло - жимъ

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -  
8

Музыкальный нотный текст на фортепиано с сопроводительным голосом в басу. Тональность G major. Слова: ря всѣхъ я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, 8

Музыкальный нотный текст на фортепиано с сопроводительным голосом в басу. Тональность G major. Слова: ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

Музыкальный нотный текст на фортепиано с сопроводительным голосом в басу. Тональность G major. Слова: чин - - - ми. Ал - ли - луй - я,

Музыкальный нотный текст на фортепиано с сопроводительным голосом в басу. Тональность G major. Слова: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Посвящается Марии Владимировне Леванец, рожденной баронессе Икскюль. 29.07.1943.  
 Берлин. «Яко да Царя...» проредактировано вновь 16.10.1954 в Bad Reichenhall'e  
 печатано на ротаторе. Напечатано Русск. Прав. Бог. Фондом в США (1963).  
 Исполнялось впервые в г. Берлине в 1943 г. под управлением г. Жукова.