

1. Достойно есть №1. *
Роспѣва царя Феодора.

M.M. ♩ = 100

C.
A.
T.
B.

Дос-той - но есть я - ко во ис - ти - ну

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Дос-той - но есть я - ко во ис - ти - ну'. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'M.M. ♩ = 100'. There are some rests and ties in the vocal lines.

бла - жи - ти Тя
бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, прис - но бла -
бла - жи - ти Тя
бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, прис - но бла - бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,'. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю'. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ма - терь Бо - га
и Ма - терь Бо - га на - ше-го. Чест - нѣй - шу - ю
и Ма - терь Бо - га на - ше-го.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Ма - терь Бо - га и Ма - терь Бо - га на - ше-го. Чест - нѣй - шу - ю и Ма - терь Бо - га на - ше-го.' The music concludes with a final cadence.

Хе - ру - вимъ, и сла - в - нѣй - шу - ю

без срав - не - ні - я Се - ра - фимъ без ист - лѣ -
Се - ра - фимъ

ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, Бо - го -
су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - цу ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ.

*) Старая редакція - см. Добавленіе.

Белград 9/22 декабря 1926 г. Новая (приводимая здесь) редакція сделана в июле 1950 г. в Bad Reichenhall'е.
В первой редакції исполнялась впервые в г. Битоли в 1930 г. под управлением А. И. Маслича.
В новой редакції: 10.08.1952 под моим управлением в г. Зальцбурге. Печатано на ротаторе.
Напечатано Русск. прав. богосл. фондом в США (1963),
«Нотный сборник православного русского церковного пения». Т. 1. 1962. С. 216-217.